

## Tarea 2

**¿Si el texto se hubiese escrito en otra época,  
lugar o idioma, o para otro receptor, ¿qué  
hubiese sido diferente?, ¿por qué?**

La autenticidad de la mujer en el arte

Zackary R. Rauzi

Nivel Superior

B.I. Lengua y Literatura

NIVEL SUPERIOR – TAREA 2 – LECTOR, CULTURA Y TEXTO – PREGUNTA N° 2

Áreas de estudio: Lector, cultura y texto

Resumen:

- La pregunta prescrita que se ha elegido:

1. ¿Si el texto se hubiese escrito en otra época, lugar o idioma, o para otro receptor, ¿qué hubiese sido diferente?, ¿por qué?

- El título del texto o textos para analizar:

“La autenticidad de la mujer en el arte” de Rosario Ferré

Parte 1: Lengua en su contexto cultural: Género

- Tres o cuatro puntos clave que expliquen el enfoque concreto de la tarea:
  - El rol del hombre durante el renacimiento. Comparar el rol del hombre con el rol de la mujer. Mencionar las expectativas de un hombre en la sociedad.
  - Como los hombres fueron vistos en carreras diferentes, especialmente en arte. Explicar los diferentes trabajos o clases sociales de hombres. Después, comparar como es visto un hombre en el arte y como la mujer.
  - Lo que alguien tiene que hacer para ser un artista. Explicar el proceso que un hombre tiene que pasar para ser un artista.

**Número de palabras: 941**

El renacimiento fue un movimiento que duró desde siglo XV hasta siglo XVII, y se originó en Italia, se extendió como un reguero de pólvora, y con él vino una nueva cultura y una nueva vida, una vida en la que el arte se convirtió en una enorme influencia. El texto; "La Autenticidad de la mujer en el arte", escrito por Rosario Ferré, describe la vida y la identidad de una mujer durante este tiempo difícil, o más concretamente se discute la identidad de las mujeres que son artistas durante esta época. Sin embargo, este texto no describe la vida del hombre durante este período de tiempo, lo que origina la pregunta; "Si el texto se hubiese escrito en otra época, lugar o idioma, o para otro receptor, ¿Qué hubiese sido diferente? ¿Por qué?" La vida y el papel de un hombre fue muy diferente a la de una mujer, aunque ambos sufrían de la expectativa social. Si este texto fuese escrito principalmente sobre los hombres, demostraría y explicaría la información sobre el papel de los hombres, cómo fueron percibidos y lo que deben hacer para convertirse en artistas.

El papel del hombre fue muy diferente que el de la mujer, la diferencia se destaca en la sociedad actual, en general, donde sólo un tipo de hombre y un tipo de mujer era aceptado. El hombre tenía muchas expectativas grandes para la vida, a menudo tenía que pasar toda su vida laboral luchando para ser aceptado y para llegar hasta la altura de las expectativas de la sociedad. El hombre suele comenzar a estudiar una profesión desde la edad de doce años, un profesión que generalmente pasaría el resto de su vida practicando, con la esperanza de convertirse algún día en un maestro. La otra meta para todos los hombres era el objetivo de algún día convertirse en un "príncipe azul" de una mujer y mantener a una familia. Sería común que un hombre comience a trabajar otros puestos mientras estudiaba con el fin de mantener a su familia. "La mayoría de las veces la mujer se ve forzada a escoger entre su príncipe azul o su vocación." (Ferré) Esta fue la realidad para las mujeres, sin embargo, la realidad para los hombres durante este época era que tendrían que elegir entre su vocación y apoyar a su familia. Por ejemplo, para ser un artista en esta época, un hombre tenía que tener apoyo familiar o una buena situación económica, y sin esto, era probable que trabajara como granjero u otro trabajo de estado económico más bajo.

El camino para convertirse en un artista era un camino largo, a menudo considerada una de las carreras más difíciles de seguir durante esta época. Para llegar a

ser un artista debían ser aprendices y unirse a un grupo de pintores. En la mayoría de los casos sólo los hombres eran aceptados para convertirse en aprendices, pero en algunos casos las mujeres se aceptaban también. La gente debía decidir convertirse en un aprendiz con sólo 12 años y dedicar la mayor parte, si no toda su vida, al estudio de arte. El comienzo del aprendiz era casi como una ama de llaves; limpieza, hacer mandados y cualquier otra cosa que maestro asignaría. Si un aprendiz se convertía en lo suficiente para ser un artista, podría tratar de superar a su maestro para convertirse un día en un maestro propio.

Durante este período de tiempo hubo mucho menos variedad de trabajos que hay hoy en día, sin embargo, los puestos de trabajo a menudo reflejan su clase social y la forma en que se vea. Un trabajo como artista duraba muchos años de entrenamiento y, varias veces, era un trabajo no muy común para la mayoría de los hombres. Muchos hombres durante este tiempo fueron comerciantes o agricultores, los dos trabajos de la clase baja en que los trabajadores fueron lo más capaces de proporcionar alimentos y dinero para sus familias. Los comerciantes y los agricultores se veían como la clase más baja, mientras que las otras personas como banquero o un artista que se hubiese convertido en maestros fueron vistos como una clase social mucho más alta. Sin embargo, una mujer artística no tenía opción; “que si una mujer con vocación literaria en el siglo XVI hubiese intentado realizar su vocación... hubiese acabado sus días en alguna casa solitaria a las afueras del pueblos, medio bruja, medio hechicera, objeto del temor de la burla.” Muchas familias también tuvieron mujeres que trabajaban como costureras, que eran unos de los pocos trabajos disponibles a las mujeres durante este período de tiempo.

El tiempo de renacimiento fue una época difícil para cualquier persona que buscaba una profesión que quería, y la mayoría de las opciones de la gente eran en agricultura o costuraría. Poca gente podría tener la suerte de vivir su "vocación" y pasaba su vida trabajando en algo que amaban. La mujer exitosa en el arte tenía que pelear la sociedad, las expectativas, y la familia. A lo que debe dedicarse en cuerpo y alma es a la persistencia y no la objetividad; a no dejarse derrotar por los enormes obstáculos que la confrontan.” Para los hombres, sin embargo, había una oportunidad mucho mejor para trabajar en el área del arte, y los hombres siempre eran los únicos artistas que se hacían

famosos. Podemos ver esto hoy en día, por ejemplo, si piensa acerca de los grandes artistas de este tiempo pensaría nombres como "Da Vinci" o "Miguel Ángel", y raramente va a pensar en una mujer exitosa en las artes. Mientras que los hombres tenían algunas ventajas, había problemas para ambos sexos durante el renacimiento.